**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ‌‌​**

**«Лицей № 27 имени А.В. Суворова»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Марьина Ю.А.  председатель МО  пр. № 1 от 30.08.2023г | СОГЛАСОВАНО  Стрельникова О.П.  Заместитель директора по ВР  пр. педагогического совета № 1 от 31.08.2023 | УТВЕРЖДЕНО  Агафонова Л.П.  Директор МАОУ «Лицей № 27»  пр. № 252 от 31.08.2023 |
|  |  |  |

**‌**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Радуга»**

**Общекультурное направление**

**для обучающихся 2-4 классов**

**​‌ ‌​РОСТОВ-НА-ДОНУ**

**2023**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

* Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями на 14.07.2022)
* Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования"
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования"
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года"
* Постановление Администрации г.Ростова-на-Дону от 28 декабря 2018 года N 1363Об утверждении муниципальной программы "Развитие системы образования города Ростова-на-Дону"(с изменениями на 30 июня 2022 года)
* Приказ министерства общего и профессионального образования ростовской области от 10 июня 2021 г. n 546 "Об утверждении региональной программы развития воспитания"
* Положение о рабочей программе МАОУ «Лицея № 27»
* Рабочие программы внеурочной деятельности НОО МАОУ «Лицей №27»
* Учебный план МАОУ «Лицея № 27»
* Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Программа  разработана на основе  авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Программа «Радуга» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает курсовой уровень освоения знаний и практических навыков.

          Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

           В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

            В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира  способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

              Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

             Программа занятий предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни.

      Занятия художественно- практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной  деятельности учащихся являются:

-  художественное восприятие,

- информационное ознакомление,

- изобразительная деятельность,

- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

*Цели и задачи реализации программы:*

*Цель:*  раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

*Задачи:*

* *воспитательная* – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу  приобретения личностного опыта и самосозидания;
* *художественно-творческая –*развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру  цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
* *техническая*– осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

*Формы и методы работы:*

 Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания  в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются  как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

 Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

* Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
* Система постоянно усложняющихся заданий с разными  вариантами сложности позволяет  овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
* В каждом задании предусматривается  исполнительский и творческий компонент.
* Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
* Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
* Объекты творчества  обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный*  (воспроизводящий); *иллюстративный*  (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.  Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где  стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения.**

***2 класс:***

*Личностные результаты:*

* *осознавать* роль художественной культуры в жизни людей;
* *эмоционально «проживать»* художественные произведения, выражать свои эмоции;
* *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах , работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

*Метапредметные результаты:*

*Регулятивные УУД:*

* *определять и формулировать* цель деятельности  с помощью учителя;
* учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
* учиться *работать* по предложенному учителем плану

*Познавательные УУД:*

* *находить ответы* на вопросы в  иллюстрациях, в работах  художников;
* *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
* *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

*Коммуникативные УУД:*

* *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
* *слушать* и *понимать* речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов , перенесенных на бумагу;
* *договариваться* с другими детьми совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
* учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

***3 класс:***

*Личностные результаты:*

* эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
* эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
* чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи,  художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
* *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
* *интерес* к художественных произведений, к ведению диалога с автором , посредством собственного мнения о конкретном произведении  художника;
* *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной  форме общения;
* *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
* *осознание* ответственности за выполненное художественное художественное  произведение.

*Метапредметные результаты:*

*Регулятивные УУД:*

* самостоятельно  *формулировать* тему и цели занятия;
* *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
* *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

*Познавательные УУД:*

* *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественны произведением);
* *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
* *осуществлять* анализ и синтез;
* *устанавливать* причинно-следственные связи;
* *строить* рассуждения;

*Коммуникативные УУД:*

* *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
* *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
* *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* *задавать вопросы, находить ответы*.

***4 класс:***

*Личностные результаты*

* эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
* эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
* чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи,  художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
* *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
* *интерес* к художественных произведений, к ведению диалога с автором , посредством собственного мнения о конкретном произведении  художника;
* *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной  форме общения;
* *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
* *осознание* ответственности за выполненное художественное художественное  произведение.

*Метапредметные результаты:*

*Регулятивные УУД:*

* самостоятельно  *формулировать* тему и цели занятия;
* *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
* *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

*Познавательные УУД:*

* *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественны произведением);
* *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
* *осуществлять* анализ и синтез;
* *устанавливать* причинно-следственные связи;
* *строить* рассуждения;

*Коммуникативные УУД:*

* *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
* *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
* *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* *задавать вопросы, находить ответы*.

**Содержание курса**

*2 класс - «Хочу быть художником!»*

На этом этапе формируется художественно- эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте, красоте  мира.

* Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
* Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
* Основы рисунка. Роль рисунка  в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
* Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
* Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия»,  «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
* Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
* Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленэре. Выставки, праздничные мероприятия.

*3 класс - «Мы- художники»*

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

* Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
* Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
* Основы рисунка. Роль рисунка  в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
* Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
* Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия»,  «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
* Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
* Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленэре. Выставки, праздничные мероприятия.

*4 класс - «Наблюдаем и исследуем»*

На данном этапе важной становится цель – научить детей  замечать возникающие в работе проблемы и  вести исследование доступных  им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и выполнять её.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

* Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
* Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
* Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
* Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
* Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

Композиция. Основные правила композиции:

* объединение по однородным признакам;
* соблюдение закона ограничения;
* основа живой и статичной композиции;
* группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
* подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).

Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

**Основные требования к знаниям и умениям**

**учащихся к концу учебного года**

*Обучающиеся 2 класса должны знать:*

* особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
* разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;

творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;

* правила плоскостного изображения , развитие силуэта и формы в пятне.
* пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
* различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
* рисовать кистью элементы растительного орнамента;
* выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
* проявлять творчество в  создании работ.

Программа рассчитана на 34 часа - 1ч в неделю.

*Обучающиеся 3 класса должны знать:*

* + особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
  + разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
  + творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
  + основы графики;
  + пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
  + пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
  + различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
  + рисовать кистью элементы растительного орнамента;
  + выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
  + проявлять творчество в  создании работ.

Программа рассчитана на 34 часа - 1ч в неделю.

*Обучающиеся 4 класса должны знать:*

* разнообразие возможных выразительных средств изображения;
* значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
* различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
* основы дизайна;
* творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
* правила создания экспозиций, основы прикладной графики.
  + работать в определённой цветовой гамме;
  + добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов  несложной формы;
  + передавать пространственные планы способом загораживания;
  + передавать движение фигур человека и животных;
  + сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
  + свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
  + решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Программа рассчитана на 34 часа - 1ч в неделю.

**Календарно-тематическое планирование**

*2 класс:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Тема занятия** | **Содержание занятия** |
| 1 | 05.09 |  | Рисунки на тему «Я и моя семья» | Рассказ детей о своих семьях. Рисование по теме. |
| 2 | 12.09 |  | Конкурс на самый красивый фантик. | Знакомство с акварелью. Орнамент. Сюжет. |
| 3 | 19.09 |  | Портрет Зайчика – огородника. | Работа цветными карандашами. Рисование по воображению. |
| 4 | 03.10 |  | Иллюстрация к сказке «Медведь и мужик » | Прослушивание сказки. Выполнение иллюстрации |
| 5 | 10.10 |  | Мой учитель. | Портрет учителя. |
| 6 | 17.10 |  | «Осенние сказки леса» | Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени |
| 7. | 24.10 |  | «Правила дорожные знать каждому положено» | Эскизы придуманных дорожных знаков. Беседа о правилах дорожного движения. |
| 8. | 07.11 |  | «Мои любимые сказки» | Обложка любимой сказки. Герои сказки. Сказочная природа |
| 9 | 14.11 |  | «Мамочка любимая моя» | Беседа о отношениях детей с родителями, семейных традициях. |
| 10 | 21.11 |  | Братья наши меньшие» | Отношение к животным. Любимое домашнее животное |
| 11 | 28.11 |  | Конкурс рисунков «Мы рисуем цветы». | Беседа  о цветах. Рисование по теме. |
| 12 | 05.12 |  | Птицы – наши друзья». | Беседа о жизни птиц зимой. Рисование по теме |
| 13 | 12.12 |  | Праздник хохломы. | Знакомство с народными промыслами. Роспись матрёшки. |
| 14 | 19.12 |  | «Вселенная глазами детей». | Представления детей о космосе. Рисование. |
| 15 | 26.12 |  | Карнавальные маски. | Карнавал. Карнавальная маска. |
| 16 | 09.01 |  | Новогодний праздник.  Праздник Новогодний. | Рисунки детей в Новогодних костюмах. |
| 17 | 16.01 |  | Поздравительная открытка. |
| 18 | 23.01 |  | Рисунки на тему: «Зимние забавы» | Рисование по теме. |
| 18 | 30.01 |  | Рисование на тему: «Подводное царство» | Рисование по представлению на заданную тему. |
| 19 | 06.02 |  | Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | Прослушивание сказки иллюстрирование. |
| 20 | 13.02 |  | Конкурс рисунков «Слава армии родной!». | Беседа о героизме защитников нашей Родины. Рисование по представлению на заданную тему. |
| 21 | 20.02 |  | Конкурс поздравительных открыток «Милой мамочке!» | Беседа о б истории праздника 8 марта.  Рисование по представлению на заданную тему. |
| 22 | 26.02 |  | Рисование на тему: « Красота вокруг нас». | Изображение пейзажа родного края. |
| 23 | 27.02 |  | Рисунок-декорация «Сказочный домик» | Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению. |
| 24 | 05.03 |  | Рисунки на тему «Любимые герои» | Изображение человека и животных художественными средствами. |
| 25 | 12.03 |  | Рисование на тему: «Люблю природу русскую» | Беседа о важности бережного отношения к природе.  Рисование по представлению на заданную тему. |
| 26 | 19.03 |  | Рисование на тему «Родина моя». | Передача красоты родного края выразительными средствами. |
| 27 | 02.04 |  | Изготовление праздничной открытки. | Создание простого подарочного изделия |
| 28 | 09.04 |  | «Весенние картины» | Беседа о весенних изменениях в природе..Рисование по представлению на заданную тему. |
| 29 | 16.04 |  | Иллюстрация к сказке «Гуси – лебеди». | Создание сюжетных композиций. |
| 30 | 23.04 |  | Портрет живых персонажей из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино» | Моделирование художественными средствами сказочных и фантастических образов |
| 31 | 24.04 |  | Конкурс рисунков: «Слава Победе!» | Беседа о героизме нашего народа в дни Вов.  Рисование по представлению на заданную тему. |
| 32 | 07.05 |  | Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кащей – Бессмертный. | Изображение сказочных и фантастических персонажей |
| 33 | 14.05 |  | Рисование на тему: «Моя любимая игрушка» | Беседа о любимых игрушках детей.  Рисование по теме |
| 34 | 21.05 |  | Рисование на тему: «Лето красное» | Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению. |

*3 класс:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата по**  **плану** | **Дата по факту** | **Тема занятия** | **Содержание** |
| 1 | 06.09 |  | Вводное занятие. | Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. |
| 2 | 13.09 |  | Орнаментальнаякомпозиция. Организация плоскости. | Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг |
| 3 | 20.09 |  | Натюрморт из трёх предметов. | Понятие  «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта. |
| 4 | 27.09 |  | Рисующий свет. | Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага. |
| 5 | 04.10 |  | Школьный праздник- День учителя. | Рисуем праздник в школе. |
| 6 | 11.10 |  | Теплые цвета. Стихия- огонь | .  Акварель. рисование по методу ассоциаций. |
| 7. | 18.10 |  | Холодные цвета. Стихия – вода. | Акварель. Рисование по методу ассоциаций. |
| 8. | 25.10 |  | Природная форма – лист. | Тоновая растяжка цвета, акварель. Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша..Линия, штрих, тон, точка. |
| 9 | 08.11 |  | Натюрморт. | Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. |
| 10 | 15.11 |  | «Дворец Снежной королевы». | Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. |
| 11-12 | 22.11 |  | Портрет друга. | Гармония теплых и холодных цветов.  Гуашь. Пропорция человеческого тела. |
| 13 | 29.11 |  | «Цветы зимы». | Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. |
| 14-15 | 06.12  13.12 |  | «Здравствуй ,праздник Новый год!» | Свободный выбор тем и материалов для исполнения. |
| 16 | 20.12 |  |  | Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры. |
| 17 | 27.12 |  | Вводное занятие, введение в тему. | Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо. |
| 18 | 10.01 |  | «Прогулка по зимнему саду» | Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. |
| 19 | 17.01 |  | Веточки». | Композиция  и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо. |
| 20 | 24.01 |  | Натюрморт | Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная. |
| 21 | 31.01 |  | Село родное. | Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения. |
| 22 | 07.02 |  | Терема. | Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала |
| 23 | 14.02 |  | Защитникам Отечества | Использование шаблона и трафарета. Штрих.  Выделение главного |
| 24 | 21.02 |  | 8 марта –мамин праздник» | . Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа. |
| 25 | 28.02 |  | «Мир вокруг нас | Рисование с натуры. Гуашь.  Беседа о экологических проблемах окружающей среды. |
| 26 | 06.03 |  | Волшебные нитки. | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити. |
| 27 | 13.03 |  | Кляксография. | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки. |
| 28 | 20.03 |  | Выдувание. | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок. |
| 29 | 10.04 |  | Пальчиковая живопись | Практическая работа. Работа выполняется пальцами |
| 30 | 17.04 |  | Рисование по теме: «Победа!» | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |
| 31 | 24.04 |  | Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни» | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |
| 32 | 08.05 |  | «Мы рисуем бабочку». | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |
| 33 | 15.05 |  | Рисование по теме:«Мечты о лете!» | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |
| 34 | 22.05 |  | Творческая аттестационная работа. | Свободный выбор техники и материалов. Выставка рисунков. Подведение итогов. |

*4 класс:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата по плану** | **Дата**  **по факту** | **Тема занятия** | **Содержание** |
| 1 | 07.09 |  | Вводное занятие. Рисунок – тест « Впечатление о лете». | Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры. |
| 2 | 14.09 |  | «Деревья». | Пленэрные зарисовки.  Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива.  Форма, структура. |
| 3 | 21.09 |  | Зарисовка растений с натуры в цвете. | Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. |
| 4 | 28.09 |  | Натюрморт. | Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. |
| 5 | 12.10 |  | Осенний натюрморт | . Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма.  Гуашь, акварель. |
| 6 | 19.10 |  | Небо в искусстве.. | Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт |
| 7. | 26.10 |  | Монотипия. «Отражение в воде». | Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. |
| 8. | 09.11 |  | «Зимние забавы». | Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.  Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. |
| 9 | 16.11 |  | « Цветы и травы осени». | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. |
| 10 | 23.11 |  | « Скачущая лошадь». | Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты.  Гуашь. |
| 11 | 30.11 |  | «Улицы моего города».  . | Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам |
| 12 | 07.12 |  | «Новогодний бал» | Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты.  Гуашь. |
| 13 | 14.12 |  | Новогоднее оформление. | Обсуждение . |
| 14-15 | 21.12  28.12 |  | Новогодняя сказка. | Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом. |
| 16 | 11.01 |  | «Плакат к Новому году.». | Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.  Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. |
| 17 | 18.01 |  | «Цветы и бабочки» | Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа. |
| 18 | 25.01 |  | Плакат – вид прикладной графики. | Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах. |
| 19 | 01.02 |  | Поздравления к 23 февраля. | Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи. |
| 20 | 08.02 |  | Открытка – поздравление к 8 марта. | Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа. |
| 21-22 | 15.02  22.02 |  | Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. | Связь с живописью, композицией,  графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. Связь с живописью, композицией,  графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. |
| 23-24 | 29.02  07.03 |  | «Осенние листья». | Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок. |
| 25 | 07.03 |  | «Туманный день».. | Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани  без резерва. Связь с живописью, композицией |
| 26 | 14.03 |  | Кукольный антураж. | Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом. |
| 27 | 21.03 |  | Цветоведение. | Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком. |
| 28 | 11.04 |  | Флористика.. | Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий |
| 29 | 18.04 |  | Оформление работ, выставки, посещение выставок. |  |
| 30 | 25.04 |  | «День Победы» | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал |
| 31 | 02.05 |  | Творческая аттестационная работа.. | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. |
| 32 | 16.05 |  | Оформление работ к выставке | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. |
| 33 | 23.05 |  | «Наша галерея». | Выставка творческих работ |

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

*Герчук  Ю.Я.*  Что такое орнамент? – М.,1998г.

*Компанцева Л.В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.

*Маслов Н.Я.* Пленэр. – М.,1989г.

*Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.

*Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.

*Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.

Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М.,

1981г.

Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.

*Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной

школе. – М., 1999 г.

*Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 1996г.

*Сокольникова Н. М*. Основы композиции. Обнинск, 1996г.

*Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.

*Стасевич В.Н.* Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.

*Хворостов А.С.* Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.

Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». «Белый город». 2006г.

*Печатные пособия:*

Таблицы к основным разделам  материала по изобразительному искусству, содержащегося в стандарте начального образования. Репродукции картин.

*Технические средства обучения:*

Классная доска с набором  приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

Телевизор

Компьютер

*ЭОРы:*

Сайт «Я иду на урок ИЗО» и электронная версия газеты «Искусство»: [http://www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru/)

Коллекция «Мировая художественная культура»: [http://www.art.september.ru](http://www.art.september.ru/)

Журнал «Начальная школа»: www.openworld/school

Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи): [http://www.smirnova.net/](http://www.smirnova.net/%20)

Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, доп темы: <http://www.artprojekt.ru>

Картинные галереи и биографии русских художников: [http://jivopis.ru/gallery/](http://jivopis.ru/gallery/%20)

Мастер-класс «Секрет создания портрета» - <http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/master-klass-sekret-sozdaniya-portreta>

Коллекция образовательных ресурсов по МХК: <http://www.artclassic.edu.ru/>

Культура регионов России (достопримечательности регионов): <http://www.culturemap.ru/>

Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей): <http://sobory.ru/>

Официальный сайт Третьяковской галереи: <http://www.tretyakov.ru>

Официальный сайт Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>

Официальный сайт Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>

Портал музеев России: <http://www.museum.ru>